

**EFOP-1.3.9-17-2017-00011****„Érezd jól magad a bőrödben!” – Változatos tevékenységformák a Jászai Mari Általános Iskolában”****SZAKMAI BESZÁMOLÓ****„A zene mindenkié”****Énekkari foglalkozás**

<b>A megvalósítás időszaka:</b>	2019. január 7.- december 15. (70 óra)
<b>A beszámoló időszaka:</b>	2019. január 9.- június 15. (36 óra)
<b>A szakkör helyszíne:</b>	Ászári Jászai Mari Általános Iskola Zeneterem
<b>Résztvevők:</b>	45 fő (A leadott foglalkozási napló alapján)
<b>Szakmai szervező:</b>	Mészárosné Fehér Gabriella pedagógus
<b>Szakterülete:</b>	ének-zene, szolfézs- és zongoratanár

Heti egy alkalommal 2x 60 perces foglalkozás keretében történik a közös éneklés.

A 2019. január 9-től június 14- ig tartó program 23 alkalmat foglal magába.

Az énekkarosok létszáma 45 fő.

- 3. osztály: 7 tanuló
- 4. osztály: 11 tanuló
- 5.a osztály: 15 tanuló
- 5.b osztály: 4 tanuló
- 6.a osztály: 4 tanuló
- 6.b osztály: 2 tanuló
- 8. osztály: 2 tanuló

Intézményünk továbbra is nagy hangsúlyt fektet a művészeti, azon belül az énekkari tevékenység fejlesztésére, támogatására is. A Kodály Zoltán nevéhez fűződő nemzetnevelő koncepció jegyében törekszünk a tanulók egész személyiségének formálására, tanítványaink testi és szellemi fejlődésének elősegítésére.

A közös éneklés olyan intenzív impulzus, melynek jelentős motiváló hatása van. A kórustagok zenei képességeik fejlődésén túl a közös munka során megtapasztalják a kóruséneklés szociális és emocionális előnyeit, valamint a közös éneklés egészségre gyakorolt kedvező hatásait is pozitív hangulat, boldogság érzés, stresszoldás).

Úgy látom a gyermekek szívesen járnak – a tavalyi évhez viszonyítva a taglétszám növekedése is ezt mutatja- karénekre és örömmel vesznek részt az oldott hangulatú próbákon. Itt lehetőség nyílik a különböző korosztályú gyermekek ismerkedésére, barátságok kialakítására.

Célunk az esztétikai nevelés, a kórusművek megtanulása, szép előadása különböző kulturális rendezvényeken.

Próbáink első részében a jó hangulat megteremtése és a hangok „bejáratása” érdekében beéneklés zajlik, majd a hallásuk fejlesztésére hangzatgyakorlatokat, népdalokat, kánonokat énekelünk. A zenei anyagok kiválasztásánál fontos szempont az éppen aktuális műsoron, rendezvényen való részvételünk, közreműködésünk.

Ebben a félévben első fellépésünkre február 7-én került sor, amikor is iskolánk nyugdíjba vonuló igazgatónőjétől, **Dr. Lunkné Nyuli Mártától búcsúztunk**. A meglepetésműsoron fellépett többek között az énekkar, mely a *Legyetek jó, ha tudtok* c. dallal, valamint *Pásztor Anna szerzeményével, a Márti dalával* köszöntötte intézményünk vezetőjét. A gyerekek műsorát a szóló énekesek-

Fajkuszt Vanessza előadásában, a *Most múlik pontosan* és Kovács Kata tolmácsolásában, az *Álomvilág c. dal-*, a zongora és furulya szakkörösök produkciói is színesítették. Megható eseményünkről a Komárom-Esztergom megye napilapja, valamint a Kisalföld is beszámolt.





A jó hangulatban eltöltött próbák után február 23-án léptünk fel a 21. évfordulóját ünneplő **Jászai Napok rendezvénysorozat**on. A nagy érdeklődésnek örvendő előadás a gyermekkórus énekével zárult, melyet könnyed, kifejező koreográfiával tettünk színesebbé. A felcsendülő dal *Presser Gábor* közismert szerzeménye, az *Elfelejtett szó* volt. Szólót énelkeltek: Rezi Ákos, Fajkus Vanessza, Szécsényi Tímea, Sulyok Tamás, Bergendi Emma és Kovács Kata.



A műsort szólóénekek is változatosabbá tették, Kovács Kata előadásában az Udvaromon aranyvályú, aranykút c. népdalt, majd Fajkusz Vanessa előadásában

Rúzsza Magdolna-Félix Lajkó szerzeményét, a Még azt mondják c folkdalt hallhatta a közönség.



Az év elején összeállított munkatervünkben kiemelt eseményként jelöltük meg az **1848-as forradalom és szabadságharc 171. évfordulóján megrendezésre kerülő ünnepségünket.**

A műsor összeállítása nagy odafigyelést és együttműködést igényelt a magyar szakos kollégával. Figyelembe kellett vennünk, hogy előadásunk több korosztályhoz is szól.

Átbeszéltük, majd súlypontoztuk a történelmi eseményeket. Az irodalmi rész, a versek, a narrátor szöveg összeállítása a kolléganő feladata volt. Az én feladatomban volt a zenei blokk összeállítása. Az aláfestő-, összekötő zenék, az énekkari dalok és a szólóének kiválasztásánál figyelembe vettem a versek mondanivalóját, hangulatát, az éppen zajló események folyását. A hangulatfokozás érdekében igyekeztem ennek megfelelő szerzeményeket összeválogatni.



A március 14-én sorra került műsorban kiemelt szerep hárult az énekkarra is, hisz ők képviselték a „forradalmi tömeget”. A betanítás folyamata nem volt egyszerű. A 45 diákból álló kórusunk 3- 8. osztályos gyerekekből áll, tehát vegyes a korosztály. A kicsiknek egyszerű formában kellett elmagyaráznom a forradalom céljait, eseményeit, következményeit és az énekek tartalmát. A dalok

kiválasztásánál figyelembe vettem a gyerekek véleményét is, hisz fontos számomra, hogy a szerzemény tetszen nekik, így kellő lelkesedéssel vesznek majd részt a tanulási folyamatban. A próbáink nagyon barátságos, jó hangulatban teltek.

A betanított dalok: Kossuth dalok

Kormorán: A költő visszatér

Szólót énekelt: Fajkus Vanessza és Bergendi Emma

Kiemelt feladatként tartom számon nemzeti énekeink szép, tiszteletteljes előadását. A Himnusz és a Szózat betanítása nem könnyű feladat nagy hangterjedelme és nehéz ritmusa miatt. Zongorakísérettel ellátott, szép megszólaltatása több énekkari próbát igényel.



Énekkarunk a június 14-én megrendezésre kerülő **ballagási rendezvényen** is közreműködött, melynek anyagát kollégáimmal együttműködve állítottunk össze.



Komár László: Húsz év múlva c. szerzeményével és Reményik Sándor megzenésített versével búcsúztunk nyolcadikosainktól. A fotók az énekkari próbákon készültek



**Az évzárón** is közreműködtünk. A felcsendülő művek Schubert: Májusi dal, Sillye Jenő: Békesség legyen velünk. Az évek óta rendszeresen előadott Vakáció dallal fejeztük be a 2018-2019-es tanévet.



Engedjék meg, hogy a projekt által támogatott (bérletek megvásárlása, utaztatás) **Filharmónia hangversenyekről** pár mondatban szóljak, melyekre 2019. február 12. és március 25. napján került sor a kisbéri Művelődési Házban. Valamennyi énekkaros, további zenét szerető tanulókkal együtt részt vett a két előadáson.

*„Utazzunk együtt a zene szárnyán térben és időben! Különböző korok, zenei stílusok várnak ránk, egy-egy különleges dallal”*- hangzott a felhívás

2019. február 12-én a tanév során második alkalommal vehettek részt diákjaink a kisbéri Művelődési Házban megrendezésre került filharmóniai hangversenyen.

A tanulók újszerű hangzásvilággal ismerkedhettek meg a Four Fathers együttes jóvoltából. A négy énekes a budapesti Honvéd Férfikar és a Nemzeti Énekkar tagjai, akik a capella- azaz hangszerkíséret nélkül- adtak elő népszerű dallamokat, egészen a gregorián zenétől napjaink rock and roll zenéjéig. Előadásaikból nem hiányozhattak a magyar- és világlágerek feldolgozásai sem, többek között Girl Of My Dreams, Old Fashioned Love, Reszket a hold a tó vizén, Postakocsi, Csavard fel a szőnyeget vagy a Hotel Menthol. Hangulatos, humorral fűszerezett műsorukat nagy élvezettel hallgatta a közönség. A zenészek több ízben bevonták a gyerekeket a produkciókba, ezzel is inspirálva a diákságot a klasszikus és a modern zene megismerésére, megszerettetésére.





A második hangverseny címe címe: Táncra magyar!



A műsor olyan zeneműveket tartalmazott, melyben külföldi és magyar szerzőktől egyaránt megtalálhatóak voltak a magyar táncok. Vezényelt Deák András, moderátor Zelinka Tamás volt. A zenekarról:

A Duna Szimfonikus Zenekar 1961-ben alakult Budapesten. Az azóta eltelt időszakban számos rangos belföldi és külföldi hangversenyen lépett fel. Az együttes repertoárja a barokk zenétől a 20. századi és a kortárs kompozíciókig felöleli az európai zenetörténet valamennyi stíluskorszakát.

A zenekar a Belváros szívében található patinás Duna Palota rezidens együttese, ahol egy évadban négy bérleti sorozattal várják az érdeklődőket. Saját szervezésű felnőtt és ifjúsági hangversenyek mellett rendszeresen fellépnek a főváros különböző zenei eseményein. Gyakori vendégek a Zeneakadémián, Budai Vigadóban, a Stefánia Palotában, a Kongresszusi Központban és a Művészetek Palotájába is többször meghívást kaptak. Nemzetközi kapcsolataik több mint két évtizedre nyúlnak vissza. Külföldi vendégszerepléseiken az önálló hangversenyeken túlmenően közreműködtek nemzetközi versenyek kísérőzenekaraként, szcenikus operettelőadásokon, balettprodukciókban, valamint operett gálakon és oratórium-hangversenyeken. Rendszeresen fellépnek Németországban, Franciaországban, Svájcban, Hollandiában és Olaszországban.

A zenekar művészei nemcsak a szimfonikus zenekarban dolgoznak együtt, hanem fellépnek különféle összeállítású kamaracsoportokban is. Állandó karmesterük Deák András több mint tizenöt éve áll a zenekar élén. 1985-ben közösen alapították az azóta nagy sikerrel futó Duna Koncertek sorozatát, amely elsősorban a hazánkba látogató és a magyar kultúra értékei iránt érdeklődő turistáknak kíván jellemző szimfonikus válogatást nyújtani a magyar zeneművészet legkiválóbb alkotásaiból.

A zenekar hangversenyein rendszeresen fellépnek neves magyar és külföldi szólisták. Vendégük volt többek között az olasz operaénekes Giuseppe diStefano,

James Galway ír fuvolaművész, Ray Charles jazzmuzsikus az Egyesült Államokból, Velencei Tamás a Berliini Filharmonikusok szólótrombitása, illetve Varga Tamás és Nagy Róbert a Bécsi Filharmonikusok szólócsellistái.

A zenekar alapító tagja a hivatásos együtteseket tömörítő Magyar Szimfonikus Zenekari Szövetségnek.



A hangversenyen elhangzott művek az alábbiak voltak:

Brahms: Magyar tánc  
Delibes: Coppelia (Csárdás)  
Kodály: Háry János (Intermezzo)  
Erkel: Hunyadi László (Palotás)  
Csajkovszkij: A hattyúk tava (Csárdás)  
Weiner: I. divertimento (Jó alapos csárdás)  
Berlioz: Faust elkárhozása (Rákóczi induló)  
ifj. J. Strauss: Éljen a Magyar! – gyorspolka

A moderátor a felcsendült zeneművek között ismertette többek között a szimfonikus zenekar összetételét, sor került a hangszerek részletesebb bemutatására, beszélt a korabeli táncokról (csárdás, palotás). Kitért arra, hogyan viszonyultak külföldi zeneszerzők a magyarsághoz, a magyar zenéhez és ez milyen formában jelent meg a különböző klasszikus zenei műfajoknál (pl. hangszeres művek, operák, daljátékok, szimfonikus költemények, balettek, hangszeres karakter darabok).

Az előadásmód hangversenyszerű volt, a hallgató ifjúságot ez alkalommal kevésbé vonták be a műsor menetébe, inkább, mint értő zenei közönség volt jelen a koncerten.

